

CONVEGNO INTERNAZIONALE INTERNATIONAL CONFERENCE

«Una precisa selezione della natura»

«A Definite Selection of Nature»

Immaginari
scientifici e artistici
tra oggettività
e rappresentazioni
culturali

Scientific and Artistic
Imaginaries between
Objectivity
and Cultural
Representations

Verona, 21-22.11.2025
Museo di Storia Naturale
Sala "Sandro Ruffo"
Lungadige Porta Vittoria, 9 - 37129 Verona

Università di Verona
Aula "Giacomo Messedaglia"
Chiostro S. Maria della Vittoria
Lungadige Porta Vittoria, 41 - 37129 Verona

Comitato Organizzatore | Organising Committee
Francesca Bottura (Università di Verona)
Fedra Alessandra Pizzato (Università di Verona,
IAUB Barcellona)
Andrea Tenca (Musei Civici di Verona)

Comitato scientifico | Scientific Committee
Sebastiano Andreatta (Musei Civici di Verona)
Simona Casonato (Museo Nazionale Scienza e
Tecnologia Leonardo da Vinci)
Luca Ciancio (Università di Verona)
Cora Ariane Dröscher (Università di Firenze)
Nicoletta Martinelli (Musei Civici di Verona)
Fausta Piccoli (Musei Civici di Verona)
Giovanna Residori (Museo Miniscalchi Erizzo)
Alessandro Scarsella (Università Ca' Foscari)
Massimo Saracino (Musei Civici di Verona)
Valerio Terraroli (Università di Verona)

Iniziativa promossa dai
Musei Civici di Verona -
Biblioteche specialistiche e
Archivi Storici
con il patrocinio della



9.45-10.00 Registrazione | Registration

10.00-10.30 Saluti istituzionali | Official greetings

10.30-11.15 - Keynote

Stefanie Jovanovic-Kruspel (NHM Vienna)
The Artistic Echo of the Scientific Gaze.
Intersections of Specimen, Hypothesis, and Symbol
 Chair Luca Ciancio (Università di Verona)

11.15-11.30 Discussione | Discussion

11.30-12.00 Coffee Break

12.00-13.15 - 1st Session

Tassidermie e tassonomie | Taxidermies and Taxonomies
 Chair Fedra Alessandra Pizzato (Università di Verona)

12.00-12.20

Christine Kleiter (Universität Basel)
Preserving Dead Animals in Image, Text, and Object.
Early Modern Taxidermy as Material Metonymy

12.20-12.40

Giulia Simonini (Max Planck Institute, Biblioteca Hertziana di Roma)
Representing and Understanding Iridescence in Natural History

12.40-13.00

Cecilia Veracini (Universidade de Lisboa)
Making Meaning of Others. Non-Human Primates
Between Observation and Imagination in Early Modern Europe

13.00-13.15 Discussione | Discussion

13.15-15.00 Lunch Break



Contatti | Contacts

francesca.bottura@univr.it
 andrea.tenca@comune.verona.it

Sito | Website

museodistorianaturale.comune.verona.it

15.00-16.15 - 2nd Session
Rappresentazioni e metafore | Representations and Metaphors
 Chair Sebastiano Andreatta (Musei Civici di Verona)

15.00-15.20

Luca Tonetti (Università di Padova)
 e Mauro Mandrioli (Università di Modena e Reggio Emilia)
*'Tra querce rigonfie di galle'.
 Ritratti della relazione organismo-ambiente
 tra illustrazione botanica e collezionismo naturalistico*

15.20-15.40

Giovanni Donadelli (Università di Padova, Museo di Geografia)
 e Chiara Gallanti (Università di Padova, Museo di Geografia)
*Geografie in rilievo.
 Riflessioni sulla collezione di plastiche
 del Museo di Geografia dell'Università di Padova*

15.40-16.00

Francesca Bottura (Università di Verona)
*Diagrammi, tassonomie e tavole.
 Modelli scientifici per la visualizzazione di contenuti storico-artistici*

16.00-16.15 Discussione | Discussion

16.15-16.30 Short Break

16.30-18.00 - 3rd Session
Racconti e immaginari | Narratives and Imaginaries
 Chair Andrea Tenca (Musei Civici di Verona)

16.30-16.50

Simona Micali (Università di Siena)
*Atavismo, regressione, degenerazione.
 Le fantasie del divenire animale*

16.50-17.10

Luigi Turri (Università di Verona)
Il mistero della grande piramide, da Maspero a Jacobs

17.10-17.30

Antonio Serra (Sergio Bonelli Editore)
*Dalla realtà al mondo di domani.
 Immagini di un futuro passato tra aeronautica e fantascienza*

17.30-17.45 Discussione | Discussion

17.45-18.00

Discussione finale | Closing discussion

9.30-12.30

Seminario di lettura visuale | Visual Reading Workshop
Visita al Museo di Storia Naturale | Visit to the Natural History Museum
 attività su iscrizione | registration required

Stampe e incisioni nella Biblioteca del Museo di Storia Naturale di Verona
 con Andrea Tenca (Musei Civici di Verona)

Coffee Break

Dal frammento alla forma. La ceramica tra disegno e racconto archeologico
 con Nicoletta Martinelli e Massimo Saracino (Musei Civici di Verona)

"Wir können annehmen, dass unser Blick einwandfrei ist,
 aber merken wir nicht, dass wir unseren Blick, wie auf einen höheren Befehl,
 stets nur auf eine bestimmte Auswahl aus der Natur dirigieren?"

"Possiamo presumere che la nostra visione sia impeccabile,
 ma non ci accorgiamo che indirizziamo sempre il nostro sguardo,
 quasi per un comando superiore, solo verso una precisa selezione della natura?"

"We may assume that our vision is flawless, but do we not realise
 that we always direct our gaze, almost by a higher command,
 only towards a definite selection of Nature?"

Adolf Behne, "Kunst und Naturanschauung",
 Feuer (1922), 145

La giornata di studi "Una precisa selezione della natura" intende approfondire le relazioni reciproche tra saperi scientifici, tecnici e artistici e indagare i rapporti tra attori umani coinvolti, oggetti naturali rappresentati e metodologie adottate.

Lo scopo è discutere i concetti di oggettività, di mediazione e di costruzione sociale dei saperi con affondi mirati sui temi dei visual studies e sulle strategie di repurposing e ricontestualizzazione delle conoscenze e delle immagini scientifiche.

The workshop "A Definite Selection of Nature" aims to investigate the reciprocal relationships between scientific, technical and artistic knowledge and to investigate the connections between human actors involved, natural objects represented, and methodologies adopted.

The purpose is to debate about the concepts of objectivity and mediation and about the social construction of knowledge with targeted insights into the themes of visual studies and the strategies of repurposing and recontextualising scientific knowledge and images.